

# Musica cristiana antica e bizantina: storia e pratica



Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε κε κρα α ξα  
προ ο ος σε ε ει σα κου ου σο ο ον μου ου ει  
σα κου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ι  
ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ε ε ει σα α α  
κου ου σο ο ον μου προσ χες τη φω νη η η τη ης δε  
η σε ε ε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε  
ε ναι με προ ο ος σε ε ει σα κου σο ο ο ον μου  
Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Pubblicato : 20/10/2015

Presentiamo nella sezione “Preghiera” dei documenti [la traduzione italiana](#) di un saggio del dr. Dimitri Conomos sulla storia della musica cristiana ortodossa. Il campo della musica sacra ortodossa è ancora largamente sconosciuto in Italia, e spesso chi ne ha qualche conoscenza è limitato a una singola tradizione locale (con il rischio di una visione di un certo campanilismo). I contributi di ampio respiro come quello di questo saggio sono pertanto molto utili a non dare nulla per scontato e a realizzare che, così come avviene in tanti altri campi, il tesoro musicale dell’Ortodossia ha bisogno di molto approfondimento.