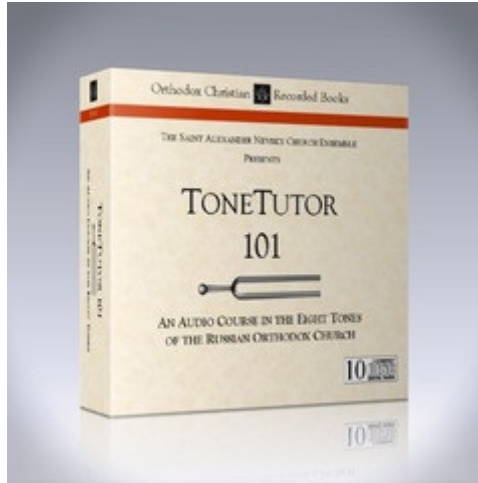


# ToneTutor 101: un audio-corso per coristi



Oggi non è difficile trovare in rete esempi musicali degli otto toni del canto ortodosso russo. A beneficio di chi vuole imparare (e magari ha qualche difficoltà con lo slavonico ecclesiastico), un servizio di audiolibri ortodossi in America ha creato un vero e proprio corso su CD. Si tratta di *ToneTutor 101* (“il tutore personale dei toni”), un audio-corso in 10 CD che è in grado di guidare uno studente con un minimo di orecchio musicale a una buona competenza di base nelle diverse modalità degli 8 toni secondo l’uso comune della Chiesa russa, seguendo i metodi d’insegnamento del monastero della Santa Trinità a Jordanville.

I 10 CD (uno per ciascun tono, uno per gli esami di verifica, e uno con tutti gli esempi di canto per sussidio mnemonico) offrono un programma completamente auditivo, e facile da seguire. È sufficiente inserire il primo CD e seguire le istruzioni. Per chi utilizza i CD su lettori domestici, portatili oppure in auto, l’uso è immediato. Per chi utilizza il computer, il formato MP3 dei file audio permette una facile riproduzione su tutti i principali sistemi multimediali.

Questo corso viene incontro a una grande necessità in Occidente. Negli anni '90, era stato preceduto da un’audio-cassetta con manuale, preparati dal lettore Issac Lambertsen di New York. Oggi, la qualità del *ToneTutor 101* permette una maggiore versatilità e una migliore capacità di apprendimento. Alla fine del corso (che riesce a compendiare le lezioni offerte alle ripetizioni di un normale coro per un intero anno!), lo studente dovrebbe riuscire a padroneggiare, in ciascuno degli otto toni:

- la modalità stichirale;
- la modalità del Dogmatico;

- le melodie dei ritornelli a Gloria... ed E ora...;
- la formula mnemonica dei ritornelli;
- la modalità tropariale;
- la modalità del Prochimeno e dell'Alleluia;
- la modalità irmologica.

Ogni modalità è insegnata attraverso un sistema di apprendimento ad ascolto e ripetizione, e in alcune parti (Dogmatici, Tropari, Irmi) è presentata anche la registrazione polifonica eseguita da un coro a 4 voci.

I membri del coro che non sono ancora riusciti a memorizzare tutte le modalità degli 8 toni possono trarre un grande beneficio da questo corso: in particolare, ne saranno felici quelli che devono trovarsi da soli a gestire la parte dei responsori di un'intera funzione, e non hanno insegnanti a disposizione.

Il corso può essere acquistato on-line su [questa pagina della casa editrice Orthodox Christian Recorded Books](#).

### **Alcune osservazioni critiche**

*ToneTutor 101* è venduto in una confezione compatta porta-CD, facile da trasportare. Il programma è tutto su base auditiva, che lo rende facile da seguire, ma al tempo stesso si sente la mancanza di un supporto cartaceo.

La lingua del corso è l'inglese, e in Italia i cantori potranno obiettare che non è immediatamente accessibile (anche se nella maggior parte dei casi, oggettivamente, è più accessibile dello slavonico ecclesiastico). Nella nostra esperienza, la metrica della lingua italiana non si discosta dalla quella della lingua inglese tanto da rendere impossibile una fruizione diretta del corso (per esempio, cantando con parole italiane i brani offerti come modello in inglese). Ovviamente, non è da escludere che un giorno un coro di cantori esperti voglia registrare anche in italiano queste melodie. Sarebbe una cosa auspicabile... quando si formeranno cori ortodossi in lingua italiana.

Le lezioni dei toni sono fatte alternativamente da voci maschili (toni 1°, 3°, 5° e 7°) e femminili (toni 2°, 4°, 6° e 8°); quest'alternanza permette una maggiore gamma di esperienze, anche se a nostro avviso è discutibile applicare un criterio di "pari opportunità" suddividendo i toni; in tal modo, i cantori maschi saranno facilitati a imparare i toni di numero dispari, e le donne i toni di numero pari. Sarebbe stata auspicabile una duplicazione delle voci (anche se ovviamente questo avrebbe portato a duplicare i CD, e presumibilmente il prezzo dell'intero corso).

Il costo del corso (per il budget di un coro) è davvero contenuto, e considerato che permette ai cantori di esercitarsi a casa (...e perfino in auto, o portandosi appresso un lettore audio) ridurrà considerevolmente il lavoro di un direttore di coro. Non potrà comunque sostituire un corso orientativo di base sugli elementi del canto ecclesiastico... ovvero, uno Stichiro, un

Tropario, un Irmo o un Prochimeno non si spiegano da soli: occorre che qualcuno sappia insegnare al cantore la loro collocazione e il loro significato nelle funzioni ortodosse, e questo è un lavoro che questo corso NON fa, dandolo per scontato nello studente.